

XXXII SPOTKANIA WYKONAWCÓW PIOSENKI KRESOWEJ

im. Piotra Frankowa

„KRESOVIANA 2026”

Organizatorzy festiwalu "KRESOVIANA 2026" po raz trzydziesty drugi zapraszają do udziału w Spotkaniach Wykonawców Piosenki Kresowej.

Celem imprezy jest prezentacja piosenek związanych z Kresami Wschodnimi Rzeczypospolitej. Mimo upływu wielu lat od utraty Kresów, popularność piosenek lwowskich, wileńskich czy z Polesia nie maleje.

Ekspatriowani z Kresów po II wojnie światowej Polacy przywieźli do swoich nowych siedzib piękną muzykę i piosenki, które dowodzą przywiązania do rodzinnych stron. Budzą nostalgię, sentyment, są częścią kultury narodowej, potwierdzają historyczny związek utraconych ziem z macierzą. Twórcami wielu z tych piosenek byli znani w Polsce autorzy, m. in.: Emanuel Schlechter, Henryk Wars, Marian Hemar, Wiktor Budzyński, Zbigniew Lipczyński, Józef Bielawski, Juliusz Gabl, Józef Polít, Anna Fisherówna. Po II wojnie światowej piosenki o kolorycie kresowym tworzyli na emigracji: Feliks Konarski, Marian Hemar, Wiktor Budzyński, Kazimierz Abratowski, Czesław Halski, Alfred Schutz, Tadeusz Seredyński i inni.

Do najbardziej lubianych wykonawców tamtych lat należy zaliczyć: Zofię Terne, Władę Majewską, Renatę Bogdańską, Mirę Grelichowską, Szczepka i Tońka (ze słynnych programów radiowych „Na wesołej Lwowskiej Fali” i filmu), a także Stefanię Zielińską i Lubę Miszkiewiczówną.

W kraju po wojnie, ze względów politycznych, pieśni kresowe nie były publicznie wykonywane. Jedynie w czasie imprez rodzinnych i koleżeńskich w środowiskach Kresowian śpiewano znane piosenki: „Tylko we Lwowie”, „Lwów jest jeden na świecie” czy „Marsz lwowskich dzieci” - pieśń, która opiewała bohaterską walkę Polaków w 1918 roku o zachowanie polskości Lwowa.

Od schyłku lat osiemdziesiątych poprzedniego wieku w zmieniających się realiach politycznych nastąpił wzrost zainteresowania Polaków utraconymi Kresami Wschodnimi, w tym także muzyką i piosenką. Do grona pierwszych wykonawców piosenki kresowej w tym okresie zaliczyć należy: Zbigniewa Kurtycza, Barbarę Dunin, Jerzego Michotka, wrocławski „Kalambur”, piękny program Wojciecha hr. Dzieduszyckiego „Dymek z papierosa”, bytomską „Pacałychę” z Danutą Skalską oraz liczne kapele, chóry, zespoły wokalne - instrumentalne z Przemyśla, Wrocławia, Brzegu, Rzeszowa, Węglińca i inne.

W ostatnim dwudziestoleciu do grona wybitnych twórców piosenki kresowej zaliczyć należy m.in.: Jerzego Masióra, Jerzego Michotka, Kazimierza Wesołowskiego, Aleksandra Porzuczka i innych.

Gorzowskie Spotkania "Kresoviana" nawiązują do ogólnopolskich festiwali piosenki kresowej w Mrągowie, Lesznie, Nowym Sączu, Brzegu, Węglińcu, a także do innych imprez organizowanych przez oddziały TMLiKP-W. Mamy nadzieję, że "Kresoviana" umożliwi muzykom i kierownikom zespołów wymianę doświadczeń i pomysłów w zakresie pracy artystycznej z dziećmi, młodzieżą i dorosłymi.

REGULAMIN

XXXII SPOTKAŃ WYKONAWCÓW PIOSENKI KRESOWEJ

im. Piotra Frankowa

„KRESOVIANA 2026”

Organizatorzy:

- Miejskie Centrum Kultury w Gorzowie Wielkopolskim,
- Gorzowski Oddział Towarzystwa Miłośników Lwowa i Kresów Południowo-Wschodnich.

Uczestnicy:

- zespoły śpiewacze,
- chóry,
- zespoły wokalne-instrumentalne,
- kapele,
- duety,
- soliści,
- zespoły dziecięce.

Konkurs skierowany jest do każdej grupy wiekowej.

Termin i miejsce:

31.05.2026 r. - Amfiteatr Miejskiego Centrum Kultury w Gorzowie Wlkp., ul. Drzymały 30

Godziny:

12:00 - oficjalne otwarcie oraz przesłuchania konkursowe,
17:00 - Koncert Zespołu Artystycznego Żołnierzy Rezerwy „ROTA”,
18:00 - wręczenie nagród.

Zasady regulaminowe:

- W Spotkaniach Wykonawców Piosenki Kresowej „Kresoviana 2026” może wziąć udział wykonawca, który **do 8 maja 2026 r.** prześle poprawnie wypełnioną kartę zgłoszenia (załącznik do regulaminu) na adres:
Miejskie Centrum Kultury w Gorzowie Wlkp., ul. Hawelańska 6a, 66-400 Gorzów Wlkp. (z dopiskiem „**KRESOVIANA 2026**”).
- Wykonawca przedstawia dwa utwory o tematyce kresowej o łącznym czasie trwania do 7 minut.
- Utwory powinny być dostosowane do możliwości odtwórczych wykonawców oraz prezentowane w języku polskim.
- Należy zadbać o dobrą jakość nagrań podkładów muzycznych nawiązujących do tradycji kresowych (nie disco polo).
- Instruktorzy zespołów zobowiązani są do przestrzegania regulaminu Spotkań Wykonawców Piosenki Kresowej „Kresoviana 2026”.
- Organizatorzy zapewniają profesjonalne nagłośnienie i oświetlenie.
- Jury Spotkań Wykonawców Piosenki Kresowej „Kresoviana 2026” powołuje Dyrektor Miejskiego Centrum Kultury w Gorzowie Wlkp.

- Uczestnicy nie mogą prezentować repertuaru z ubiegłych lat.
- Zadaniem jury jest ocena: walorów głosowych, intonacji, muzykalności, doboru repertuaru, a ponadto ocenie podlega interpretacja, ogólny wyraz artystyczny i prezentacja sceniczna.
- Dodatkowym atutem będzie wykorzystanie różnych instrumentów, strojów kresowych, akcentów tradycji kresowej oraz zróżnicowany repertuar.
- Ocena i decyzja jury jest ostateczna i niepodważalna.
- Nagrody i wyróżnienia przyznawane będą w wysokości:

Grand Prix - 1.000,00 zł (tysiąc złotych)
 Nagroda uznania Jury 500,00 zł (pięćset złotych)
 Wyróżnienie – 500,00 zł (pięćset złotych)
 Wyróżnienie – 500,00 zł (pięćset złotych)
 Wyróżnienie – 500,00 zł (pięćset złotych)
 Wyróżnienie – 500,00 zł (pięćset złotych)

- Kwestie sporne, nieobjęte regulaminem lub wymagające dodatkowych interpretacji, rozstrzygają organizatorzy.
- Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do bezpłatnego odtwarzania wykonywanych i zarejestrowanych podczas „Kresoviany” utworów w celach promocyjnych, bez uiszczania honorarium autorskiego.

Zgłoszenia należy kierować na adres:

Miejskie Centrum Kultury
ul. Hawelańska 6a
66-400 Gorzów Wlkp.

z dopiskiem „KRESOVIANA 2026” w terminie do 8 maja 2026 r.

Tel.: 601 956 618
 E-mail: marzena.mackala@mckgorzow.pl

UWAGA!

Ciekawy repertuar piosenek kresowych zawierają zbiory:

- Jerzy Habela, Zofia Kurzowa, Lwowskie piosenki uliczne, kabaretowe i okolicznościowe do 1939 roku, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1989 r.
- Antologia piosenki lwowskiej ulicy, ułożona przez Janusza Wasylkowskiego, Warszawa 1987 r.
- Nie ma jak Lwów. Śpiewnik lwowski do 1939 roku, wybór i opracowanie Janusz Wasylkowski, Wydawnictwo Muzyczne „FUGA”, Warszawa 1990 r.
- Nowe piosenki lwowskie, zebrał i wstępem opatrzył Jerzy Masior, „Semper Fidelis”, numer specjalny 6a (65) 2001 r.
- Piosenki lwowskie i kresowe, zebrał Emil Hlib (rozprawadza VIDER, Radwanice, ul. Broniewskiego 4, 55-010 Święta Katarzyna).